

## Светлана Старикова

директор Национальной библиотеки Чувашии

Еще ребенком все деньги, выданные родителями на обед, она тратила на книжки: рядом со школой находился букинистический магазин, мимо которого она никогда не могла пройти. Страсть к печатным сокровищам довела ее до Казани, там Светлана окончила библиотечный факультет Института культуры. Вернувшись в Чебоксары, работала в школьной библиотеке, потом в заводской. В 1997 году пришла библиографом в Национальную библиотеку, которую возглавляет последние восемь лет.

– Сегодня часто говорят о том, что библиотеки должны перерасти в интерактивные центры, так сказать, очаги культурной и общественной жизни new look. Получается?

– Реставрация во многом для этого и была задумана. Раньше читатели буквально дышали друг другу в затылок. Квадратные метры дают большой простор для идей. Не так давно у нас прошла удивительная встреча с сестрой Андрея Тарковского Мариной, демонстрировались кадры из его фильмов. Я ценю живое слово, оно действеннее книжного. Только через живую речь возникает тяга к печатной букве.

– Магия кино библиотеке, похоже, на руку?

– Да, с кино у молодых людей начинается интерес к литературе, истории. Прошлой осенью в рамках дней Германии в Чувашии у нас прошла ретроспектива фильмов режиссера Фассбиндера. После киносеансов многие подходили к библиотекарям с просьбой дать что-нибудь почитать о создателе «Берлина-Александплац», немецком кино в целом. Для нас очень важно привить вкус к чтению. Тонко, деликатно.

– Ваши европейские коллеги «завлекают» молодое поколение уже и гастрономическими радостями: открывают литературное кафе, где за чашкой чая с десертом можно почитать книжку, взятую прямо с полки.

– Такая идея у нас есть. Это будет арт-кафе, предварительное название – «Вишневый сад». «Сад» станет местом дружеских встреч, чтений, хотелось бы – с живой музыкой. Интересный пример я видела в Эстонской национальной библиотеке. Она считается одной из лучших в Европе. Меня поразило, что в библиотеке в любой день многолюдно. Это не столько читатели, сколько те, кто пришел на выставку или встречу своего клуба. В библиотеку эстонцы приходят с детьми – для маленьких есть игровая комната.

– Наши папы и мамы тоже были бы рады

детской комнате в библиотеке.

– Это моя мечта. После реставрации постараемся ее открыть. С игрушками, книжками, воспитателем. В библиотеке часто занимаются студенты – молодые родители. Для них это проблема: куда девать детей, пока они корпят над учебниками.

– Значит, проблема «люди мало читают» уже не актуальна?

– Актуальна. Больше беспокоит качество чтения. В авангард вышло легкое чтение. Но для библиотеки литература одного дня, как понимаете, интереса не представляет. Это не значит, что мы пополняем запасы исключительно классикой. Закупаем издания – лауреаты Букеровской премии, «Большой книги», конкурса «Триумф». Приглашаем авторов. К нам приезжал Олег Павлов, презентовал свой букеровский роман «Карагандинские девятины».

– А лично вы успеваете что-нибудь почитать?

– Когда появляется свободное время. Первым делом, конечно, листаю журналы по библиотечному делу. Отправляясь в командировку, в сумку всегда кладу томик Улицкой. Нравится ее тонкий юмор. Поэтому сочинения Улицкой предпочитаю покупать, чтоб всегда были под рукой.

– Видимо, у вас дома накопилась солидная библиотека?

– Разочарую: весьма скромная. Многие книги раздала друзьям и близким. Некоторые из домашней библиотеки перекочевали сюда, в Национальную. Что-то передала районным и сельским.

– На ваш взгляд, какая книга должна быть в каждом доме?

– Библия. И обязательно Библия для детей. Еще, мне кажется, человеку, как воздух, нужна поэзия. Тютчев, Лермонтов, непременно Пушкин. У меня несколько поэтических сборников. Грустно – открываю Ахматову. Радуюсь жизни – Фета.

